

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Ентеријер као ефемерни простор</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	мр Манојловић М. Тања, др Димковић М. Данијела	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	10	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>	<p>Упознавање и упоређивање постојећих историјских, друштвених и културолошких услова као оквира настајања ентеријерских просторних структура и последице њиховог све бржег раста, технолошких и комуникацијских иновација. Формирање свести о све већим потребама стварања и умножавања капитала који условљавају честе промене ентеријерских целина, те транспозиције ликовних елемената класичних константи кроз нове мултимедијалне изразе. Свођење симбола у настајању ентеријера ради препознавања наратива и порука, мењање критеријума који формирају естетику брзих промена и привремености чак и одсуства суштинских вредности, све до крајности тј. њиховог трајања на нивоу једне манифестације или догађаја.</p>	
<b>Исход предмета</b>	<p>Стечена знања и способности за препознавање утицаја друштвених околности, историјских подстицаја, проблема, потреба, функционалних и семантичких предуслова у поступку теоријско-уметничког истраживачког рада, као и координацију са свим предвиђеним мултимедијским елементима у оквиру настајања ентеријера. Способност за формирање стваралачког поступка у оквиру ограниченог времена и других релевантних ресурса, који своди на минимум опасност минимизирања ауторског значаја свођењем на ниво досетке. Препознавање личних склоности и афинитета у теоријско-уметничком истраживачком раду као избору подручја за сопствени развој.</p>	
<b>Садржај предмета</b>	<p><i>Предавања</i>          Анализа привремености кроз одређену материјализацију просторних склопова и елемената, односа употребљених материјала и њихов утицај на значење ликовних симбола транспонованих у поруке и наративе као и могућност изнајавења трајних вредности у условима брзих промена идеја, асоцијација и поставки. Постављање циљева, критеријума и закључака као теоријске подлоге релевантне за практичну примену у оквиру архитектонског пројекта.</p> <p><i>Студијско-истраживачки рад</i>          Подразумева анализу и предлог могућих ентеријерских обликовно-садржајних интервенција у задатом или одабраном контексту односно слободно изабраном простору када се узму у обзир логика и принцип привремености и брзих промена пре свега подређених циљу економског раста као општег места. Такође подразумева анализу, могућности стварања и валоризовања ауторског дела те анализу адекватног бележења и похрањивања остварених ентеријерских и просторних склопова и њихових вредности у условима привремености ради њихове правилне и објективне валоризације.</p>	
<b>Препоручена литература</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Радовић, Ранко – <i>Савремена архитектура између сталности и промена идеја и облика</i>; Н. Сад / Stylos Art, 1998.</li> <li>- Venturi, Robert; Deniz Skot, Braun i Stiven Ajzenur – <i>Заборављени симболизамарх форме</i> / Београд, Г.К. 1988.</li> <li>- Peter Herrle, Erik Wegerhoff - <i>Architecture and Identity</i>; Berlin, LIT Verlag Münster, 2008</li> <li>- Piper, Anemari – <i>Мисли сам</i> / Н. Сад, Академска књига, 2002.</li> <li>- Debor, Gi – <i>Друштво спектакла</i> / Београд, Анархија-Блок 45, 2003.</li> <li>- Зековић, Миљана – <i>Ефемерна архитектура као гранични простор уметности</i> / ФТН– Нови Сад, докторска дисертација</li> <li>- Bruk, Peter – <i>Празан простор</i> / Београд, Лапис, 1996.</li> <li>- Voštor, Gaston – <i>Поетика простора</i> / Београд, Алеф, 2005.</li> <li>- Шуваковић, Миодраг – <i>Појмовник модерне и постмодерне ликовне уметности и теорије</i> / Београд/Н. Сад, САНУ/Прометеј 1999.</li> <li>- Шуваковић, Миодраг – <i>Појмовник теорије уметности</i>/ Београд, Orion Art, 2011.</li> <li>- Dženks, Čarls – <i>Нова парадигма у архитектури, језик постмодернизма</i>, Београд, Orion Art, 2007.</li> </ul>	
Број часова активне наставе: 8	Предавања: 2	Студијски истраживачки рад: 6
<b>Методe извођења наставе</b>	<p>Предавања и практичне вежбе, аналитичке студије, идејну разраду, прелиминарне провере просторних структура, кроз литературу, публикације. Самостална истраживања студента и практичан пројектантски рад на пројекту - Самосталан рад студената на презентовању идеје и резултата рада на пројекту; Рад професора и сарадника са студентом што подразумева консултације и коректуре у току рада на пројекту</p>	
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>70</b>
Похађање и активност		10
Истраживање - семинарски рад		30
Пројекат и реализација решења		30
<b>Испит</b> – одбрана семестралног рада.		<b>30</b>